

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(баян)

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Бутунов В.Н., преподаватель по классу баяна

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
Требования по годам обучения	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	9
Формы и методы контроля	9
Критерии оценки	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	10
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
Основная литература.....	10
Дополнительная литература	10
Нотная литература.....	10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	10

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на баяне.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащегося.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс/ансамбль/оркестр, фортепиано.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст учащихся на момент поступления 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (баяны) разных размеров: увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим

количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных способностей учащегося, уровню природных данных и физических возможностей. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента.

«Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4 - 6 песен-прибауток;

гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

3 - 4 этюда;

8 - 10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. Г.Крылова «Заболел наш петушок»

2. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова

2 вариант

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

3 вариант

1. Д. Самойлов «Вальс»

2. А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;

3 - 4 этюда;

8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

1. Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь»

2. В. Бухвостов «Незабудка»

2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. С.Чобан

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»

2. С. Бредис «Полифоническая миниатюра»

2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. А. Тюрк «Ариозо»

2. Б. Самойленко «Мамин вальс»

2. Татарская плясовая «Аниса» обр.В. Иванова

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;

2 этюда на различные виды техники;

4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить три произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей. Программа может быть в двух вариантах: 1 вариант (для средних учащихся) – обработка народной песни или танца, два разнохарактерных произведения. 2 вариант (для хорошо подготовленных учащихся) – не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка песни или танца, произведение по выбору.

Примерные итоговые исполнительские программы:

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»

2. В. Бухвостов «Маленькое скерцино»

3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылуcова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»

2. С.Гардейчик «Весенний дождик»

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик» обр. А.Белоусова

3 вариант

1. А.Коробейников «Сонатина» до мажор

2.Б.Самойленко «Кукушкин вальс»

3. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» обр. В.Кравченко

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

1 класс:

Январь – академическое прослушивание (одна пьеса наизусть).

Март – технический зачет (гамма мажорная, этюд на пройденные виды техники).

Апрель – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

2 класс:

Декабрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

Март - технический зачет (одна минорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

Апрель – академический концерт (три разнохарактерные пьесы, включая элементы полифонии).

2 класс:

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения).

Март – прослушивание всей программы.

Май – выпускной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработка народной или популярной мелодии).

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен исполнить три разнохарактерных произведения, включая полифонию, обработка народной или популярной мелодии.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М., 2013
3. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М., 2012
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
6. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
7. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
8. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л., 1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
19. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
6. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017

7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
8. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
9. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
10. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
12. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
13. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
14. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
15. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
17. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
18. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.
19. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на- Дону, 2011
20. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
21. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.

Нотная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
3. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
4. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
9. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
10. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
11. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
12. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
13. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
15. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
17. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
19. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.

20. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
21. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
22. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
23. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
24. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
25. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
26. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
27. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
32. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
33. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
34. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
35. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
36. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notoboz.ru/files/cat2.html>
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/>
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.web-4-u.ru/pikulin>